

Pierre-Marie MARTIN

Le professeur Pierre-Marie Martin, universitaire depuis 45 ans, a beaucoup voyagé. Son voyage le plus important intervint quand il décida de quitter Lille où il avait fait ses études de droit, science politique et d'avocat, et où il fut pendant trois ans assistant, afin de découvrir Toulouse. Une ville dont il ignorait tout, mais qui avait l'avantage d'être au sud et donc plus lumineuse.

Plus tard, il a voyagé pour diffuser le droit spatial, le droit international et le droit humanitaire dans plusieurs universités étrangères, et participé à de nombreux colloques, de Hanoï à Washington et de Montréal à Aberdeen en Ecosse, ou encore Graz en Autriche.

Demain, avec le Norvégien Eric le Rouge, Pierre-Marie Martin vous fera voyager vers le Groenland. Mais Eric le Rouge, qui vivait au Xème siècle, n'a jamais rien composé. Ce soir, Pierre-Marie Martin s'en tiendra donc à Brahms, le compositeur romantique allemand (n'est-ce pas un pléonasme?) par excellence. Mais Brahms n'est pas seul, il prend son thème chez Haendel, autre grand voyageur... Une belle association dans laquelle Brahms montre en vingt-cinq variations (mais vous n'en entendrez que quatre) ce que l'on peut faire d'un thème très simple...

*

Yéli JEONG

Elève du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Yeli Jeong a commencé l'étude du piano à l'âge de 5 ans. Elle a étudié auprès de grands maîtres à Vienne, Leipzig et Cologne. Au cours de ses études au lycée artistique de Busan (Corée), elle a spécialement apprécié les compositeurs français, ce qui l'a décidée à venir parfaire ses études en France.

Médaille d'or à l'unanimité en 2010, Prix du concours de Vulaines-sur-Seine, elle a aussi été invitée par les festivals « Piano Folie », « Piano Campus » et par le Centre Culturel Croix-Baragnon de Toulouse. Elle se produit régulièrement en concert avec des chanteurs, des instrumentistes, et en soliste.



Musique et voyage

Concert de musique de chambre

dans le cadre du colloque

« Variations juridiques sur le thème du voyage »

(19 et 20 juin 2014)

organisé par l'Institut Fédératif de Recherche en Droit
de l'Université Toulouse 1 Capitole

par

Silke von Lewinski, violon

Tadaki Matsukawa, piano

Pierre-Marie Martin, piano

Yéli Jeong, piano

Présentation : Marcel Marty
(SCD - Service des Bibliothèques de l'Université)

Jeudi 19 juin 2014 à 18 h

Amphi Despax - Bâtiment Arsenal



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Fantaisie en ré mineur, K. 397

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Extraits des *Variations et fugue sur un thème de Haendel, op. 24*
(thème, variations IX, XI, XII et XXV)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sonate pour violon et piano, op. 105
(1^{er} mouvement)

Béla BARTÓK (1881-1945) – Zoltán SZÉKELY (1903-2001)

Danses populaires roumaines

Manuel de FALLA (1876-1946) – Fritz KREISLER (1875-1962)

*Danse espagnole, extrait de la *Vida breve**

Pablo DE SARASATE (1844-1908)

*Fantaisie de concert sur *Carmen*, op. 25*

Les musiciens

Silke von LEWINSKI

Docteur en droit, directeur de recherches au *Max-Planck-Institut* de Munich (l'équivalent du CNRS français) et professeur associé au *Franklin Pierce Center for IP* de l'Université du New Hampshire (Concord, N.H., U.S.A.), Mme Silke von Lewinski est l'un des plus éminents spécialistes mondiaux du droit de la propriété intellectuelle.

Spécialiste reconnue en propriété intellectuelle, elle est régulièrement sollicitée par de nombreux gouvernements et par la Commission Européenne ; en outre, lors de quatre grandes conférences diplomatiques organisées par l'Organisation Mondiale sur la Propriété Intellectuelle, elle a été membre de deux délégations, représentant respectivement l'Allemagne et les Communautés Européennes. Parallèlement à ses activités de chercheur et ses nombreuses publications, elle est souvent invitée par de nombreuses universités, notamment celles de Paris, New York (*Columbia University*) ou Melbourne. Le Centre du Droit des Affaires de l'Université de Toulouse 1 Capitole a aussi le plaisir, depuis plusieurs années, de la recevoir, comme professeur invité, pour un séminaire de recherches.

Silke von Lewinski est la fille de Wolf-Eberhard von Lewinski, célèbre musicographe et critique musical allemand, producteur de nombreuses émissions pour la radio et la télévision. Elle a commencé l'étude du violon à l'âge de cinq ans, et a remporté divers prix lors de concours réservés aux jeunes musiciens allemands, avant de devenir membre du *Bundes-Jugend-Orchester* (l'équivalent de l'*Orchestre Français des Jeunes*). Elle s'est produite au sein de divers orchestres et ensembles de musique de chambre, notamment le *Lewinski-Trio*, fondé par son père, a participé à plusieurs tournées en Allemagne, de même qu'à divers enregistrements de radio et de télévision. Avec l'Orchestre de Mayence, elle a effectué une tournée en Union Soviétique (Moscou, Leningrad) et a pris part, à Berlin, à la cérémonie officielle marquant le premier anniversaire de la Réunification allemande. Très attachée à la musique, elle ne cesse, à côté de ses activités universitaires, de pratiquer le violon et de se produire en concert.

*

Tadaki MATSUKAWA

Tadaki Matsukawa évoque, au cours de ce colloque, la mémoire de Gustave Émile Boissonade, ce missionnaire français du droit civil parti transmettre la culture juridique française dans le lointain Japon de l'ère Meiji qui, à la fin du XIXe siècle, s'ouvrait au monde. Le professeur Matsukawa a fait le chemin inverse un siècle plus tard, en 1985, pour venir étudier à Toulouse et y préparer un doctorat en droit, à une époque où le ressortissant japonais était rare dans les rues de notre cité. Il y a appris les finesses du droit civil français, mais son esprit scientifique l'a conduit à explorer d'autres aspects fondamentaux de la culture nationale : la violette, le cassoulet, le gaillac, Marcel Pagnol, la garbure pyrénéenne, l'opéra, le foie gras ...

Devenu professeur à l'université d'Osaka, puis doyen de la *School of Law*, spécialiste reconnu du droit des personnes et du droit de la famille, invité dans de nombreuses universités françaises, Tadaki Matsukawa est resté fidèle à Toulouse et à son autre passion : la musique.